

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Ставропольский край

Нефтекумский городской округ

МКОУ СОШ №7 с.Озек-Суат

РАССМОТРЕНО


Руководитель МО



З.А.Оразова
Приказ № 1 от «31» августа
2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Б.А.Курбанова
Приказ № 147 от «31»
августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
№ 7



А.Ю. Аллагулиева
Приказ № 147 от «31»
августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1 – 4 классов

с.Озек - Суат 2022г

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
 - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
 - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» Виды художественной деятельности

1 КЛАСС (33 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь(11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

(5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 КЛАСС (34ч)

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (11ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство (8ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС (34 ч)

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме (8ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (11ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)

Истоки родного искусства (8ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (10 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (11ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Представление народов о духовной красоте человека (5ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Учебно – тематический план.

1 класс.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч
5	Выставка детских работ.	1 ч
	Итого	33 часа

2 класс.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Чем и как работают художники?	8 ч
2.	Мы изображаем, украшаем, строим.	8 ч
3.	О чём говорит искусство?	9 ч
4.	Как говорит искусство?	9 ч
Итого		34 ч

3 класс.

№п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Вводный урок.	1 ч
2	Искусство в твоём доме.	7 ч
3	Искусство на улицах твоего города.	7 ч
4	Художник и зрелище.	11 ч
5	Художник и музей.	8 ч
	Итого	34 ч

4 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
п\п		
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей земли	10
3.	Каждый народ Земли - художник	11
4.	Представление народов о духовной красоте человека	5
	Итого:	34

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству
1 класс ФГОС (33 ч.)**

№	Кол час	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Дата
Ты учишься изображать (9ч)				
1	1	Изображения всюду вокруг нас.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	06.09.
2	1	Мастер Изображения учит видеть.	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	13.09.
3	1	Изображать можно пятном	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	20.09.
4	1	Изображать можно в объеме.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	27.09.

			<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
5	1	Изображать можно линией	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	04.10.
6	1	Разноцветные краски.	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	11.10.
7	1	Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение)	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	18.10.
8-9	2	Художники и зрители. (Обобщение темы).	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	25.10
Ты украшаешь. (8 ч)				
10	1	Мир полон украшений.	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях</p>	06.12.

			природы, любоваться красотой природы	
11	1	Цветы.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	13.12.
12	1	Красоту надо уметь замечать.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	20.12.
13	1	Узоры на крыльях.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	27.12.
14	1	Красивые рыбы. Украшение рыб.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре	17.01.
15	1	Украшения птиц. Объемная аппликация.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	24.01.
16.	1	Как украшает себя человек.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них	31.01.

			украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).		
17	1	Мастер помогает праздник темы)	Украшения сделать (обобщение)	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Музыка и ты (17 часов)
Ты строишь. (11 ч)					
18	1	Постройки в нашей жизни.		Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	28.02.
19	1	Дома бывают разными.		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	06.03.
20	1	Домики, которые построила природа.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	13.03.
21	1	Формы и конструкции природных домиков.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	20.03
22	1	Дом снаружи и внутри.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	03.04.
23	1	Внутреннее устройство дома.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками,	10.04.

			цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	
24	1	Строим город.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка.	Раздел VI. «В концертном зале» (6 ч.)
25	1	Все имеет свое строение.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	17.04.
26	1	Строим вещи.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	24.04.
27	1	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских	30.04
28	1	Прогулка по родному городу.	(сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	02.05.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)				
29	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	13.05.
30	1	Праздник весны.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому	Раздел VII.

		Праздник птиц.	опыту. Наблюдать и анализировать природные формы Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7.)
31	1	Разноцветные жуки.	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	15.05
32	1	Сказочная страна.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.	20.05
33	1	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.	25.05

			<p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ по плану	№ по факту	Тема урока (тип)	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, формы работы	Дата	
				предметные	УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные; личностные		по плану	По факту
I-четверть. Чем и как работает художник? (8 часов)								
1		Три основных цвета — желтый, красный, синий. Цветочная поляна (изучение и первичное закрепление новых знаний).	Как получить составные цвета из трех основных? Что такое живопись? Цели: дать понятия об основных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы; научиться смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Правила безопасности на занятиях.	Личностные: анализировать работы, проявлять потребность в общении с искусством. Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли.	<i>Фронтальная работа</i> -рассматривание репродукций картин, беседа « Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, изображение цветов или бабочек(по выбору ученика). <i>Практическая работа</i> – смешение гуашевых красок.	06.09.	
2		Белая и	Каким способом	Восприятие и	Личностные: проявлять эстетические	<i>Фронтальная работа</i>	13.09.	

		<p>черная краски. Природная стихия. (изучение и первичное закрепление новых знаний).</p>	<p>получить теплые и холодные оттенки цветной краски? Цели: развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белой и черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы</p>	<p>изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>чувства в процессе рассматривания картин, анализировать выполнение работы. Познавательные: различать и сравнивать , анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Регулятивные : принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать оценку. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою , излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>– рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>- работа гуашью: 1)изображение солнечного дня, 2)изображение бури, грозы.</p>	
3		<p>Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. (изучение и первичное закрепление</p>	<p>Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)? Цели: развивать наблюдательность ; ознакомить с выразительными возможностями материалов и</p>	<p>Яркость восковых мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Регулятивные : планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – Рассматривание репродукций картин, беседа. Обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>- Работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.Изображение</p>	20.09.

		новых знаний).	особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы	состояния природы.	рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. С точки зрения содержания и средств его выражения.	осеннего букета.	
4		Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев(по замыслу ученика) (изучение и первичное закрепление новых знаний).	Каковы особенности создания аппликации? Цели: пробудить интерес к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности аппликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен.	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Регулятивные :принимать и сохранять учебную задачу, планировать действие в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения и коррективы в работу; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения	Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ. Индивидуальная работа- работа с природным материалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев (по желанию детей возможна парная работа).	27.09.

					содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи).		
5		Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица (изучение и первичное закрепление новых знаний).	Какова выразительность линии при использовании графических материалов? Цели: способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического вкуса; обучать видению целостной формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа	Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Приёмы работы графическими материалами .	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы. Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна. Регулятивные :планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность ; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> –беседа. Обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа-</i> работа кистью, фломастером...Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа.	04.10.
6		Выразительные возмо-	Какова выразительность	Выразительные возможности	Личностные: проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании	<i>Фронтальная работа</i> –беседа, обсуждение	11.10.

		<p>жности графических материалов. Волшебный лес(урок закрепления изученного).</p>	<p>линии при использовании графических материалов? Цели:создать условия для ознакомления с графическим материалом; способствовать развитию творческой фантазии, умений изображать линией; содействовать воспитанию трудолюбия, отзывчивости.</p>	<p>линии, точки. Тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приёмы работы графическими материалами, тонирования бумаги.</p>	<p>картин; обсуждать работы. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников –графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать волшебный лес. Регулятивные :планировать и грамотно осуществлять учебные действия; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге. Слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>работ, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа</i>- работа акварелью, палочкой , кистью. Изображение волшебного леса.</p>	
7		<p>Выразительность материалов для работы в объёме. Пингвинчик на льдине.</p>	<p>Какие животные обитают в нашем родном крае? Что известно о скульптуре? Цели: учить наблюдать выразительные объёмы в природе;</p>	<p>Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных материалов,</p>	<p>Личностные: обсуждение и анализирование выполненных работ. Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> –беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>-работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина.</p>	18.10.

			воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных;	которые применяют в скульптуре(дерево, камень, металл,..) Приёмы работы с пластилином(выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).	осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников.		
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов. (обобщение и систематизация знаний)	Какие художественные материалы используют в работе художники? В чем красота различных художественных материалов? Цели: развивать фантазию; эстетический вкус; создать учащимся условия для восстановления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных	Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа от аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности.	Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиции творческих задач темы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных материалов. Регулятивные : планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей ; рационально строить самостоятельную деятельность. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать свою деятельность и работу одноклассников; договариваться и приходить к общему решению.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> работа гуашью, акварелью, мелками , неожиданными материалами. Изображение города.	25.10	

			возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов					
II-четверть. Реальность и фантазия (8 ч.)								
9		Изображение и реальность. Павлин. (изучение и первичное закрепление новых знаний).	Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении? Цели: развивать наблюдательность, умение видеть мир вокруг нас;	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении.	Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Строить самостоятельную деятельность, осуществлять пошаговый контроль и итоговый, вносить дополнения и коррективы в работу; адекватно воспринимать оценку педагога. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками. Выразить свои мысли	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> - работа гуашью. Изображение павлина.	06.12.	
10		Изображение и фантазия.	Какова роль фантазии в жизни людей?	Роль фантазии в жизни человека. Сказочные	Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	<i>Фронтальная работа</i> –беседа, рассматривание	13.12.	

		<p>Сказочная птица. (изучение и первичное закрепление новых знаний).</p>	<p>Цели: развивать творческое начало, фантазию. умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности</p>	<p>существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.</p>	<p>Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа. Анализировать работы, подмечать оригинальность исполнения. Регулятивные : планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей4; рационально строить самостоятельную деятельность , находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, выражать свои мысли.</p>	<p>иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображением сказочных птиц, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа- гуашь, изображение жар-птицы.</i></p>	
11		<p>Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий</p>	<p>Красота природы, разнообразие её форм, цвета(иней, морозные узоры, паутинка, наряды птиц, рыб...) Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки..) с помощью</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач и темы с точки зрения содержания и средств их выражения. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Регулятивные : принимать и сохранять</p>	<p><i>Фронтальная работа –беседа, рассматривание иллюстраций с изображением паутины в природе, обсуждение работ. Индивидуальная работа- (по выбору учащихся):</i> 1)изображение морозного узора на стекле;</p>	20.12.

			мир? Цели: развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе, в местах ближайшего окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм. цвета	графических материалов, линий.	учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	2) рисование полёта снежинок на чёрном или синем картоне; 3) изображение паутины гуашевыми красками.	
12		Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. (закрепление изученного)	Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии? Цели: развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента	Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизни человека и преобразование её с помощью фантазии. Приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать свою деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач темы.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. <i>Индивидуальная работа</i> - работа гуашью и акварелью, украшение кокошника, сарафана.	27.12.
13		Постройка	Какими бывают	Навыки работы с	Личностные: обсуждать и анализировать	<i>Фронтальная работа</i>	17.01.

		<p>и реальность. Подводный мир. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе? Цели: определить красоту и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек</p>	<p>бумагой(закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приёмы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.</p>	<p>выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие, рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять пошаговый контроль; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других. Высказывать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, контролировать деятельность партнера.</p>	<p>– беседа, обсуждение работ. <i>Парная работа</i>- работа с цветной бумагой А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, ракушка).</p>	
14		<p>Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект). (закрепление знаний)</p>	<p>Какова возможность фантазии человека в создании предметов? Цели: пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций с фантастическими,</p>	<p>Природные формы и архитектурные постройки. Приёмы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	<p>Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i>- конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города.</p>	24.01.

			помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой		пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать свою работу с одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера.		
15		Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект). (закрепление знаний)- продолжение работы.	Какова возможность фантазии человека в создании предметов? Цели: пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций с фантастическими, помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой	Природные формы и архитектурные постройки. Приёмы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города.	Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать свою работу с	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> - конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города.	31.01.

					одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера.		
16		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе? Цели: продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях	Взаимодействие трёх видов деятельности-изображения, украшения, постройки.	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач и темы с точки зрения содержания и средств их выражения. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы работы, участвовать в беседе по теме урока. самостоятельно создавать различные творческие работы. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать свою деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач темы.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций игрушек и украшений к новому году. <i>Индивидуальная работа-</i> конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, животных...(бумага, гуашь, ножницы, клей)	

17	<p>Изображение природы в различных состояниях. Море. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Как передать настроение ? Цель: создать условия для ознакомления с выразительными средствами художественной деятельности для передачи настроения в природе, с творчеством художников-маринистов.</p>	<p>Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы. Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. Познавательные: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять итоговый и пошаговый контроль. Регулятивные :планировать действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа</i>- работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы.</p>	
18	<p>Изображение характера животных. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Как выразить в изображении характер животного? Цели: развивать наблюдательность , умение почувствовать настроение и передать его в работе; помочь</p>	<p>Анималистические изображения, созданные художником в графике, живописи и скульптуре. Животные в различных состояниях.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>- работа простым карандашом,</p>	28.02.

			<p>учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий <i>устная зарисовка, характеристика зверей</i></p>	<p>Устная зарисовка- характеристика зверей. Животное с ярко выраженным характером и настроением. Приёмы работы простым карандашом.</p>	<p>Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу, планировать действие в соответствии с этой задачей; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>гуашью, черным фломастером. Изображение животного с передачей характера.</p>	
19		<p>Изображение характера человека: женский образ. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Что выражает художник, изображая человека? Цели: развивать эмоционально- нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера. Портретное изображение положительных персонажей.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполнение творческих работ. Познавательные: участие в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализировать репродукции картин и иллюстрации. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу, планировать действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа-</i> изображение положительного женского образа.</p>	06.03.

20		<p>Изображение характера человека: женский образ. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Что выражает художник, изображая человека? Цели: развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера. Портретное изображение отрицательных персонажей.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполнение творческих работ. Познавательные: участие в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализировать репродукции картин и иллюстрации. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу, планировать действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников. <i>Индивидуальная работа</i>- изображение отрицательного женского образа.</p>	13.03.
21		<p>Изображение характера человека: мужской образ. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Какие качества души делают мужчину красивым? Цели: развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе; показать выразительные</p>	<p>Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерев о, камень, металл..) Создание образов</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объёмного изображения мужского образа, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>-работа с пластилином. Лепка сказочного героя.</p>	20.03

			<p>возможности художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа; помочь учащимся освоить приемы работы с пластилином .</p>	<p>из целого куска пластилина. Приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Передача пластики движений. Объём сказочных образов с ярко выраженным характером. Обсуждение мужских качеств характера.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>		
22		<p>Образ человека в скульптуре. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Что выражают изображения, созданные в объеме? Цели: показать выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре для создании объемного образа человека (дерево, камень, металл и</p>	<p>Узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека. Научится создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами</p>	<p>Личностные: проявляет понимание в отношении чувств других людей. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии. Регулятивные : составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению. Коммуникативные: предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ <i>Индивидуальная работа-</i> создании объемного образа человека.</p>	03.04.

			др.); закреплять действия, необходимые для процесса восприятия и процесса созидания				
23		Человек и его украшения. (изучение и первичное закрепление новых знаний)	О чем рассказывает человек через свои украшения? Цели: развивать декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; помочь учащимся освоить приемы работы с цветной бумагой и выполнить практическую работу (аппликацию) по украшению готовых форм доспехов и кокошников	Возможность использования цвета, тона. Ритма для передачи характера персонажа. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность... Влияние этих качеств на внешний вид человека.	Личностные: обсуждать и анализировать выполнение творческой работы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	<i>Фронтальная работа-</i> беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> гуашь. Украшение готовых форм доспехов и кокошников.	10.04.
24		О чем говорят украшения. Конструкция и декор.	Какие украшения выражают определенные намерения?	Украшения, имеющие разный характер. Декор. Декоративные композиции	Личностные: обсуждать и анализировать работы, проявлять эстетические потребности. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов,	<i>Фронтальная работа-</i> беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> работа	17.04.

		(закрепление полученных знаний)	Могут ли украшения иметь разный характер? Цели: развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от украшений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов	заданной формы. Приёмы работы с гуашью. Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о ритме, цвете, характере. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу, планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение.	гуашью, изображение «злых» и «добрых» кораблей, украшение паруса.	
25		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Дома	Могут ли украшения иметь разный характер? Цели: создать условия для обучения рисованию сказочных домиков, соединяя в работе устройство фасада и декора, закрепляя умение использовать способы выражения характера человека через	Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приёмы работы с разными изобразительным и материалами.	Личностные: обсуждать и анализировать выполнение творческих работ. Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу, планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	<i>Фронтальная работа-</i> беседа, , обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи.	24.04.

		для сказочных героев.	украшения.		аргументировать свою точку зрения.		
26		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Дома для сказочных героев.	Могут ли украшения иметь разный характер? Цели: создать условия для обучения рисованию сказочных домиков, соединяя в работе устройство фасада и декора, закрепляя умение использовать способы выражения характера человека через украшения.	Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приёмы работы с разными изобразительным и материалами.	Личностные: обсуждать и анализировать выполнение творческих работ. Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу, планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; аргументировать свою точку зрения.	<i>Фронтальная работа-</i> беседа, , обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи.	30.04

IV-четверть. Как говорит искусство.(8ч.)

27		Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Чудо –коврик. (изучение и первичное	Что выражают теплые и холодные цвета? С какими эмоциями связываете теплые и холодные цвета? Цели: развивать	Средства художественной выразительности. Цветовой круг, тёплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность тёплых и	Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности, обсуждать выполненные работы. Познавательные: использовать имеющиеся знания о тёплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. Регулятивные : принимать и сохранять	<i>Фронтальная работа-</i> беседа, рассматривание репродукций известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> работа	
----	--	--	---	---	--	---	--

		<i>закрепление новых знаний)</i>	эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых и холодных цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу по изображению чудо-коврика.	холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.	учебную задачу, планировать действия , адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	гуашью. Изображение чудо – коврика.	
28		Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний)</i>	Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге? Цели: учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность , способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настроение в	Тихие(глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета- глухого и звонкого. Борьба тихого и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картине художника, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; рационально строить свою деятельность; адекватно воспринимать оценку учителя, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, излагать своё мнение и	<i>Фронтальная работа-</i> беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> 1 вариант: рисование букета цветов с использованием холодных и тёплых оттенков; 2-вариант: рисование пейзажа с	02.05

			природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Цвет в природе, на картинах художников. Различные приёмы работы кистью.	аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	использованием тёплых и холодных оттенков.	
29		Пятно как средство выражения. Силуэт. (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Что такое силуэт? Цели: с помощью цветowego пятна определять изображение; передавать предмет силуэтным пятном.	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы гуашью и бумагой.	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин. Делать самостоятельные выводы. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	<i>Фронтальная работа</i> - беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> - работа с гуашью и чёрной бумагой. Изображение силуэтных композиций.	07.05
30		Ритм и	Как изменяется	Ритм пятен	Личностные: обсуждать и анализировать	<i>Фронтальная работа</i> -	13.05.

		<p>движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>восприятие композиции от изменения расположения пятен? Цели: дать представление о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с разными материалами (гуашь, восковые мелки, бумага)</p>	<p>передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы восковыми мелками.</p>	<p>выполненные работы. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p>	<p>беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа-</i> изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками.</p>	
31		<p>Линия как средство выражения . Ритм линий.</p>	<p>Какое значение линии в рисунке? Цели: определять эмоциональное</p>	<p>Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, обсуждать и анализировать работы. Познавательные: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой</p>	<p><i>Фронтальная работа-</i> беседа, рассматривание репродукций картин известных</p>	15.05

		<p>Весенняя поляна. (обобщение и систематизация знаний)</p>	<p>звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой</p>	<p>мокрому».</p>	<p>работы. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p>	<p>художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>- создание фона акварелью. Изображение весенней поляны.</p>	
32		<p>Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Согласны ли вы с их мнением? Цели: развивать интерес к наблюдению за живой природой; учить определять</p>	<p>Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев(веселый трепет тонких , нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные : уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения</p>	<p><i>Фронтальная работа</i>- беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i>- рисование деревьев разных по характеру.</p>	20.05

			<p>пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой работы, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц</p>	<p>помощи определенного материала. Простой карандаш или чёрная гелиевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением.</p>	<p>различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
33		<p>Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идёт. (обобщение и закрепление знаний)</p>	<p>Каковы основы языка, на котором говорят линии? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; умение выполнить практическую работу с использованием различных материалов</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы разными материалами.</p>	<p>Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы. Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать наиболее эффективные способы и приёмы работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли.</p>	<p><i>Фронтальная работа-</i> беседа, обсуждение работ. <i>Коллективная работа-</i> разными материалами. Изображение весеннего леса и птиц.</p>	25.05

34	В музее у весёлого художника. (обобщающий урок)	Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили? Цели: напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать самостоятельно материалы для своей работы, обсуждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки	Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> - беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> -(материалы по выбору учащихся). Выполнение работы. (или урок-игра с последующей работой с конструктором)	29.05
----	---	--	---	--	---	--------------

**Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство»
3 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Дата
Искусство в твоём доме (8 ч.)			

1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мои впечатления о лете”		06.09.
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.		13.09.
3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.		20.09.
4	Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы». Мамин платок.		27.09.
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.		04.10.
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.		11.10.
7	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.		18.10.
8	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.		25.10
Искусство на улицах твоего города (8 ч.)			
9	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.		06.12.
10	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.		13.12.
11	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.		20.12.
12	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.		27.12.
13	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.		17.01.
14	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.		24.01.
15	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.		31.01.
16	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы		

Художник и зрелище (10 ч.)			
17	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Театральные маски. Изготовление эскиза маски		
18	Театр кукол. Изготовление головы куклы		28.02.
19	Театр кукол. Изготовление костюма куклы		06.03.
20	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций		13.03.
21	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.		20.03
22	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.		03.04.
23	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.		10.04.
24	Место художника в зрелищных искусствах.		17.04.
25	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.		24.04.
26	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.		30.04
Художник и музей (8 ч.)			
27	Рисование натюрморта.		
28	Рисование пейзажа.		02.05
29	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.		07.05
30	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".		13.05.
31	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.		15.05
32	Музей народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ		20.05

33	Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке		25.05
34	Здравствуй, лето!		29.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 4 класс

№ ур ока	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты			Дата	Примечание
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
<i>Истоки родного искусства (8ч)</i>							
1	1	Вводный инструктаж по ТБ. Пейзаж родной земли.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Регулятивные УУД: Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;	06.09.	
2	1	Пейзаж родной земли.				13.09.	
3	1	Гармония жилья с природой.				20.09.	
4	1	Деревня – деревянный мир.				27.09.	
5	1	Образ русского				04.10.	

		человека (женский образ).		Коммуникативные УУД: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;		
6	1	Образ русского человека (мужской образ).				11.10.	
7	1	Воспевание труда в искусстве.				18.10.	
8	1	Народные праздники.				25.10	

Древние города нашей земли (7ч)

9	1	Древнерусский город - крепость.	сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в	Регулятивные УУД: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД : Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный о пыт и информацию, получе нную на уроке. Перерабатывать полученную	способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий	06.12.	
10	1	Древние соборы.				13.12.	
11	1	Древний город и его жители.				20.12.	
12	1	Древнерусские воины – защитники.				27.12.	
13	1	Города Русской земли				17.01.	

14	1	Узорочье теремов.	самостоятельной практической творческой деятельности;	информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;	24.01.	
15	1	Праздничный пир в теремных палатах.		Коммуникативные УУД: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		31.01.	
Каждый народ – художник (11ч)							
16	1	Образ японских построек.	овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Регулятивные УУД: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на	умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности	Художник и зрелище (10 ч.)	
17	1	Образ человека, характер одежды в японской культуре	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,				
18	1	Отношение к красоте природы в японской				28.02.	

		культуре.	соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	уроке. Познавательные УУД: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:	различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;		
19	1	Народы гор и степей				06.03.	
20	1	Города в пустыне				13.03.	
21	1	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека				20.03	
22	1	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура				03.04.	
23	1	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции				10.04.	
24	1	Европейские города Средневековья (архитектура)				17.04.	
25	1	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.				24.04.	
26	1	Многообразие художественных культур в мире.	30.04				

Искусство объединяет народы (8ч)

27	1	Материнство	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;		
28	1	Мудрость старости				02.05	
29	1	Мудрость старости				07.05	
30	1	Сопереживание великая тема искусства				13.05.	
31	1	Герои-защитники				15.05	
32	1	Юность и надежды				20.05	
33	1	Искусство народов мира. (Обобщение темы)				25.05	
34	1	Каждый народ – художник. Итоги года				29.05	

